

فستیوال غیرمتمرکز الف برنامه‌ی زمستانه

نهم تا بیست و یکم اسفند ماه ۱۴۰۳
کاخ هنر - جز کافه - بنیاد زند - فرهنگیان فرشته

مدیر اجرایی: مدیر هنری:
علی مرادی نیما عطرکار روشن

کیوریتورها و هماهنگی گروه‌ها:
پیمان بهمنی، محمد انشایی
هادی ثابت، احسان صدیق

مدیر داخلی: گردیناتور: امور مالی:
ستاره بیات شروین عباسی تانیا فریضه

روابط عمومی: همکاری در رسانه: تصویر:
علی مغازه‌ای گالری هنر خور استودیو پنچ

همراهان و داوطلبان:

رز شفیع، آیدا گنج بخش، نیکا نیک پور، مهران اهدی، فائزه حسینی،
نفیسه سادات اجاقی، اشکان رشاد، مانی رشاد، ژینا رحیمی، هدایت بازافکن،
فرناز ابن شهید، ماه منیر شهرام، ادريس بالنده، آلا طوسی، تارا محمودی

فستیوال موسیقی غیرمتمرکز الف برنامه‌ی زمستانه

فستیوال غیرمتمرکز الف بر پایه‌ی ایده‌ی مرکزیت‌زدایی بنا نهاده شده است. این فستیوال هیچ‌گاه محدود به زمان یا مکانی خاص نبوده، بلکه به عنوان شبکه‌ای از گره‌ها¹ عمل کرده است. مجموعه‌ای از رویدادها که در شهرهای مختلف و در طول سال پراکنده شده‌اند. این عدم تمرکز امکان تعامل مستمر با صحنه‌ی موسیقی را ممکن می‌سازد و از تمرکزگرایی دوری می‌کند. هر موسیقی‌دان، گروه موسیقی، نهاد فرهنگی-هنری، سالن، مخاطب و ... یک گره در این شبکه‌ی گسترده‌ی تعاملات است. جایی که معنا نه از یک مرکز یکتا، بلکه از طریق پیوندهای پویا و میان اجزا شکل می‌گیرد.

این ساختار الهام‌گرفته از مفهوم "ریزم"² است که توسط ژیل دُلوز³ و فلیکس گُتاری⁴ صورت‌بندی شده است. در برابر ساختارهای سلسله‌مراتبی و خطی، ریزم شبکه‌ای است که در آن هر نقطه می‌تواند به هر نقطه‌ی دیگر متصل شود. هیچ مرکز یا نقطه‌ی اصلی‌ای در آن وجود ندارد، بلکه هر گره به طور مستقل، اما در تعامل با دیگران رشد می‌کند و به واسطه‌ی این ارتباط، معنا می‌شود.⁵ این مفهوم با اندیشه‌ی فستیوال غیرمتمرکز الف همخوانی دارد؛ جایی که ارتباط و تعامل میان موسیقی، موسیقی‌دانان، نهادهای فرهنگی-هنری، مخاطبان و ... نقشی اساسی ایفا می‌کند.

برنامه‌ی زمستانه به عنوان یکی از گره‌های سومین دوره‌ی این فستیوال، در بازه‌ی زمانی فشرده‌ی دو هفته‌ای برگزار می‌شود. در این دوره، عدم تمرکز در تنوع موسیقایی جلوه می‌یابد. اجراهای این دوره از سنت‌های گوناگون موسیقایی می‌آیند؛ از جمله موسیقی ایرانی، موسیقی کلاسیک غربی، موسیقی معاصر، موسیقی عامه‌پسند، موسیقی الکترونیک و فستیوال تمایلی به دسته‌بندی ژانری آثار ندارد و آنچه این اجراها را کنار هم قرار می‌دهد، جستجوی ارتباط آن‌ها با صحنه‌ی موسیقی ایران امروز است.

مفهوم معاصر و موسیقی فراتر از ژانر

موسیقی معاصر⁶ اصطلاح پُر ابهامی است. موسیقی معاصر را می‌توان به دو صورت درک کرد: نخست؛ به عنوان یک ژانر⁷ موسیقی، و دوم؛ به عنوان موسیقی‌ای که با امر معاصر در ارتباط است.

نگاه نخست (نگاه مبتنی بر ژانر) عموماً به موسیقی‌هایی اشاره دارد که در امتداد سنت‌های موسیقی کلاسیک و پس از جنگ جهانی دوم (در برخی از متون پس از دهه‌ی ۱۹۸۰ میلادی) ساخته شده‌اند. این نگرش، موسیقی را نه بر اساس فرم و ساختارش، بلکه بر اساس نوع مخاطبانش دسته‌بندی می‌کند و از این روی، آن را به یک کالای مصرفی فرومی‌کاهد. ژانرها اغلب در حوزه‌ی صنعت موسیقی و توسط بازار و ناشران تعیین می‌شوند. با این نگاه، موسیقی معاصر (که گاه موسیقی کلاسیک معاصر می‌نامندش)، مجموعه‌ای از گرایش‌ها در شکل‌های مختلفی از آهنگسازی است که تکنیک‌های

¹ Node

² Rhizome

³ Gilles Deleuze

⁴ Félix Guattari

⁵ Deleuze, Gilles, and Félix Guattari. *A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia*. Translated by Brian Massumi, University of Minnesota Press, 1987.

⁶ Contemporary music

⁷ Genre

خاصی از اجرا، گمپزیسیون⁸ و شیوه‌های بیش و کم هم‌سویی از صدادهی را دربرمی‌گیرد. از این روی، معاصر خواندن آن دسته از آثار که توسط مخاطبان موسیقی کلاسیک قرن بیستمی (به ویژه در نیمه‌ی دوم قرن) مصرف می‌شود، پُر بی‌راه نیست.

اما نگاه دوم، موسیقی‌ای است که عمیقاً با امر معاصر گره خورده است، و زمانه‌اش را به‌طور انتقادی بازتاب می‌دهد. جورجو آگامبن⁹ در مقاله‌ی "معاصر چیست؟"¹⁰ کسی را معاصر می‌داند که تاریکی زمان خود را درک می‌کند و اجازه نمی‌دهد که این تاریکی نادیده گرفته شود. معاصر بودن صرفاً زیستن در زمان حال نیست، بلکه مواجهه‌ی انتقادی با آن است؛ ایستادن در برابر آن به گونه‌ای که سایه‌ها و امکانات نهفته‌اش را آشکار سازد¹¹. معاصر صرفاً به یک دوره‌ی تاریخی خاص اشاره ندارد، بلکه حالتی است که از هم‌زیستی چندزمانی شکل می‌گیرد¹². به بیان دیگر، همواره با گذشته و آینده درهم تنیده است، و هرگز به‌طور کامل از نیروهای تاریخی جدا نمی‌شود¹³. وضعیتیتی که با گسست و تداوم همراه است. امر معاصر در هنر، به ویژه در موسیقی، شیوه‌های تثبیت‌شده‌ی ادراک را مختل کرده و با ایجاد ناهماهنگی، شیوه‌های جدید شنیدن را ممکن می‌سازد¹⁴. موسیقی معاصر فقط در زمان حال وجود ندارد، بلکه با آن به‌طور انتقادی درگیر می‌شود و گسست‌ها و امکانات آن را آشکار می‌سازد.

از این روی، موسیقی معاصر مفهومی جدید و متعلق به قرن بیستم نیست. اگرچه واژه‌ی آن نخستین بار در قرن بیستم شکل گرفته، ولی با نگرشی غیر ژانری به آن می‌توان آن را موسیقی‌ای دانست که فارغ از زمان خلقش، همواره با دوره‌اش ارتباطی معاصر شکل داده است و معاصر زمان خود بوده است. موسیقی‌ای که همواره در ارتباطی تنگاتنگ با امر نو بوده است.

برنامه‌ی زمستانه از فستیوال غیرمتمرکز الف نه به دنبال پاسخی قطعی، بلکه به عنوان طرح پرسش‌هایی است: موسیقی در صحنه‌ی امروز ایران در چه وضعیتی قرار دارد؟ این آثار، فراتر از برجسب‌های ژانری، چگونه می‌توانند بازتاب‌دهنده‌ی امر معاصر باشند؟ این برنامه یک دعوت است—دعوتی برای شنیدن، پرسش کردن، و ارتباط برقرار کردن. فراخوانی است برای تجربه‌ی موسیقی، نه فقط به عنوان یک واحدی مستقل، بلکه به عنوان میدانی از تنش‌ها. یک گفتگوی در حال تحول و نابه‌هنگام¹⁵ با زمان حال.

علاوه بر اجراها، فستیوال غیرمتمرکز الف بخشی را به گفت‌وگوهایی اختصاص داده است. این نشست‌ها مجموعه‌ای از پنل‌های گفتگو را شامل می‌شود که با نگاهی انتقادی وضعیت موسیقی امروز ایران را بررسی می‌کند. این بخش نه تنها به ابعاد موسیقایی و زیبایی‌شناختی می‌پردازد، بلکه جنبه‌های فرهنگی و اجتماعی موسیقی در ایران را نیز در نظر می‌گیرد. مخاطبان این نشست‌ها تنها متخصصان موسیقی نیستند. بلکه علاقه‌مندان غیرمتخصص نیز می‌توانند در این گفتگوها شرکت کرده و در روند تعامل و تبادل نظر سهیم شوند. این نشست‌ها فرصتی برای تحلیل، به چالش کشیدن، و درک بهتر وضعیت کنونی موسیقی در ایران است. بستری برای اندیشیدن به مسیرهای ممکن و چشم‌اندازهای پیش‌رو.

نیما عطرکار روشن
مدیر هنری

⁸ Composition

⁹ Giorgio Agamben

¹⁰ What is the Contemporary?

¹¹ Agamben, Giorgio. *What Is an Apparatus? and Other Essays*. Translated by David Kishik and Stefan Pedatella, Stanford University Press, 2009.

¹² Osborne, Peter. *Anywhere or Not at All: Philosophy of Contemporary Art*. Verso, 2013.

¹³ Benjamin, Walter. "Theses on the Philosophy of History." *Illuminations*, edited by Hannah Arendt, translated by Harry Zohn, Schocken Books, 1969, pp. 253–264.

¹⁴ Rancière, Jacques. *The Emancipated Spectator*. Translated by Gregory Elliott, Verso, 2009.

¹⁵ Unzeitgemäße (Untimely)

اجراھا

تهران هات کلاب

تهران هات کلاب

گروه تهران هات کلاب در سال ۱۴۰۰ در تهران و توسط سعید شمس، اشکان مختاربنند، آرمین همتی و امین جوان شکل گرفت. در سال های رامیار بهزادی و کامیار کاشانی به گروه پیوستند. هدف تهران هات کلاب، همینطور که از اسم گروه مشخص است، اجرای قطعات موسیقی جیپسی جز به سبک جنگو راینهارت است. آشنا کردن علاقمندان موسیقی و نوازندگان به این سبک نیز از دیگر اهداف این گروه است. تهران هات کلاب در ساخت و اجرای قطعات آوازی و سازی در سبک جز و جیپسی جز نیز فعالیت دارد و در حال حاضر مشغول به ضبط اولین آلبوم خود است.

کلارینت و ساکسفون: سعید شمس

گیتار: آرمین همتی، کامیار کاشانی

گیتار باس امین جوان

ویولن و خواننده: رامیار بهزادی

جَزْفَرَنگ

جَز فرنگ

رهبر و سرپرست: سعید محمدعلی

ترومپت: امیررضا صالحی، کیمیا خانزادی

ساکسوفون آلتو: سوگل اجلال منشان

ساکسوفون تنور: آرن سرکیسیان

فلوت: عرفان رهبران

ترومبون: آراین خدایار، علیرضا ترابی، بهار مسیب نژاد

گیتار الکتریک: مانی دلشاد

پیانو: کارن نوارسارطیان

گیتار بیس: محمد علیزاده

درامز: امین طاهری

مسئول برنامه ریزی و هماهنگی: دینا قدیری

حامی گروه: آموزشگاه نوای شهر آشوب

ٲرٲو ؤمعه

تریو جمعه

"تریو جمعه" بعد از آشنایی سروش رازنهان و سردار سرمست در صف واکسن کورونا با عنوان "دوئت جمعه" شکل گرفت و پس از مدتی فرزانه فولادی با پیوستن به "دوئت جمعه"، این گروه را به "تریو جمعه" تبدیل کرد.

پیانو: سردار سرمست

گیتار باس: سروش رازنهان

درامز: فرزانه فولادی

چشمک

چشمک

چشمک یک تریو است که از کاوه غفاری (آکاردئون و کیبورد)، عارف میرباقی (گیتار بیس) و فرهاد اسدی (درامز و سازهای کوبه‌ای) تشکیل شده است. این گروه بر آرائه‌ی موسیقی جَز و فولک در فضایی شیطنت‌آمیز و معاصر تمرکز دارد و از سنت‌های موسیقی محلی الهام گرفته و آن را با مفاهیم مدرن ریتم و هارمونی تطبیق می‌دهد.

چشمک تلاش می‌کند تا با انتخاب ریپرتوار یا ساخت قطعاتی که بر تجربیات منحصر به فرد اعضایش و نگاه پیشرو مشترک آن‌ها تکیه دارد، گذشته را گرامی بدارد بدون آنکه در آن متوقف شود.

علاوه بر فعالیت اصلی خود به عنوان یک تریو، چشمک افتخار حمایت از طیف گسترده‌ای از خوانندگان و نوازندگان از جمله کماکان، هاله سیفی‌زاده، سردار سرمست، امید نعمتی، حیدو هدایتی و ده‌ها هنرمند دیگر را داشته است.

چشمک تاکنون اجراهای بین‌المللی متعددی در ترکیه، امارات متحده عربی، عراق و کانادا داشته است.

ارکستر مدرن یار آوا

(مروری بر آثار مهدی جلالی)

آهنگساز: مهدی جلالی

رهبر: مهدی جلالی

«کاپریس» برای فلوت اپوس ۵۰ (۱۳۸۴)

فلوت: رازان بیات

«دوئت برای فلوت و گیتار» اپوس ۶۶ (۱۳۸۸)

فلوت: رازان بیات

گیتار: محمدمین غیاث یگانه

«پرلود ۸۸» اپوس ۶۸ (۱۳۸۹)

گیتار: مرتضی مدرسی، آناهیتا جعفری (دوئت گیتار یار آوا)

«به زندان» اپوس ۷۰ (۱۳۸۹)

ویلن: ثمین صالحی، فاطمه حسینی، گلسا بشارتی، هستی فقیهی

گیتار: مرتضی مدرسی، آناهیتا جعفری، محمدمین غیاث یگانه، ایلین رضایی

مروری بر آثار مهدی جلالی

این کنسرت شامل قطعاتی از دهه ۸۰ آثار مهدی جلالی است، دهه‌ای که گیتار در آثار او نقشی پررنگ دارد. از قطعات سولو گیتار مانند پارتیتا، زمستان ۸۶ و اتودفانتزی‌ها گرفته تا آثار گیتارمحور نظیر سازها و قطعه‌ی گمشده برای گیتار و سازهای کوبه‌ای و کنسرتو گیتار، این ساز حضور برجسته‌ای دارد. این رویکرد ناشی از تخصص جلالی در گیتار کلاسیک است، که در همین دهه اجراهای متعددی از آهنگسازان ایرانی مانند شاهرخ خواجه‌نوری داشته است. آهنگسازی مانند ارسلان عابدیان، ابوالفضل رهبریان و بابک آل‌حیدر نیز برای او آثاری نوشته‌اند.

«کاپریس» برای فلوت: اولین اجرایی جهانی، اثری در فرم آزاد، با پرش‌ها و پاساژهای تکنیکی.
 «دوئت برای فلوت و گیتار»: اثری گرافیکی که در آن افکت‌های صوتی نقش موتیف را ایفا می‌کنند.
 «پرلود ۸۸»: اثری با الهام از باخ و جولیان، اما با فضای آزاد و مینیمال و لحن ایرانی. بخش انتهایی این قطعه به یاد فرخ قهرمان‌پور نوشته شده است.
 «به زندان»: اثری با فضای سیاسی، واکنشی به تعطیلی مجله فرهنگ و آهنگ، که نام خود را از قطعه‌ای از ابوالحسن صبا گرفته و به آروین صداقت‌کیش، کیوان فرزین و بهرنگ تنکابنی تقدیم شده است.

سجاد خداوردی - زمستان ۱۴۰۳ - پاریس

گروه موسیقی یارآوا

در سال ۱۳۸۰ توسط مهدی جلالی، ابراهیم الهیاری و حامد زند کریم‌خانی با هدف معرفی گونه‌ای متفاوت از موسیقی سنتی و ترویج موسیقی بی‌کلام یا غیر کلام محور تأسیس شد.
 سال ۱۳۸۲ و با تشکیل «ارکستر مدرن یارآوا» به پیشنهاد علیرضا مشایخی، یارآوا فعالیت هنری خود را با هدف اجرا و معرفی آثار آهنگسازان موسیقی مدرن (معاصر) ایران و جهان و از این طریق، معرفی نوازندگان موسیقی نو ادامه داد.

از فعالیت‌های این گروه می‌توان به برگزاری بیش از ۱۰۰ برنامه‌ی رایگان پژوهشی در قالب برنامه‌هایی مانند «خلوت موسیقی»، «آی‌سی»، «یکشنبه‌های موسیقی»، «شب اپرا» «خلوت موسیقی ۳۷.۵ درجه» و «اندیشه‌ی دگر» نام برد. برگزاری سالانه‌ی مسابقه‌ی آهنگسازی موسیقی الکتروآکوستیک «جایزه‌ی رضا کروریان» از سال ۱۳۹۵ و فستیوال‌های متفاوت مانند «فستیوال بین‌المللی موسیقی الکترونیک تهران»، «فستیوال «صدا. تهران. موسیقی»، «فستیوال «روزهای موسیقی معاصر تهران» از دیگر فعالیت‌های این گروه بوده است.

یارآوا در تعامل‌های بین‌المللی خود با گروه‌ها و دانشگاه‌های خارج از ایران نیز، فستیوال‌های مشترکی را برگزار کرده که می‌توان به فستیوال «بدن، نور، صدا» فلورانس (ایتالیا)، فستیوال «بدون مرز» تسالونیک (یونان)، فستیوال «دستگاه» هانوفر (آلمان)، فستیوال «مسافران تهران - برلین» برلین (آلمان) اشاره کرد.

یارآوا در برنامه‌ها و اجراهای متفاوت خود، طی سالیان گذشته، بیش از ۲۰۰ اثر متفاوت در ژانرهای گوناگون موسیقی را به اجرا گذاشته که از آن میان می‌توان به اجرای نخست ده‌ها اثر از آهنگسازان معاصر ایران و جهان اشاره کرد.

از اجراهای متفاوت ارکستر مدرن یارآوا می‌توان اجرای بیستم‌آبان سال ۱۳۹۰ مصادف با ۱۱/۱۱/۲۰۱۱ میلادی از قطعه‌ی «یازده» با حضور ۴ رهبر و بیش از ۶۰ نوازنده در یازده ساعت، و در بیست و دوم آذر سال ۱۳۹۱ مصادف با ۱۲/۱۲/۲۰۱۲ میلادی، قطعه‌ی «دوازده» با حضور ۳ رهبر و بیش از ۸۰ نوازنده در دوازده ساعت - هر دو قطعه ساخته‌ی مهدی جلالی - نام برد.

ارکستر رسانه‌ی هنر

رهبر مهمان: علیرضا متوسلی

سولیست فلوت: مونا طاهریان

سولیت ویولن: مریم مدنی

Jean Sibelius

Romance in C Major for String Orchestra, Op.42

Edvard Grieg

Two Elegiac Melodies, Op.34

Tomaso Antonio Vitali

Chaconne in G minor for Violin and String Orchestra

Violin: Maryam Madani

--

Antonio Vivaldi

Flute Concerto no.2 in G Minor , Op.10 – RV 439

Flute: Mona Taherian

Edvard Grieg

Holberg Suite, Op.40

ارکستر رسانه ی هنر

ارکستر سمفونیک رسانه هنر در سال ۱۳۸۵ توسط امیر پدram طاهریان بنیان گذاری شد. این ارکستر نخست در قالب ارکستر سازهای زهی فعالیت خود را آغاز کرد و سپس در سال های نخست به سرعت گسترش یافت و به طور منظم به تمرینات و رپرتوارهای ارکسترال معتبر و اجراهای گوناگون اهتمام ورزید. از ویژگی هایی که این ارکستر را از ارکسترهای مشابه متمایز نموده ترکیب نوازندگان حرفه ای با جوانانی است که در سال های اخیر موفق به اخذ استانداردهای یک اجرای موفق گردیده اند.

از فعالیت های این ارکستر می توان به موارد زیر اشاره نمود:
اجرای کنسرت برای بزرگداشت استاد تارخانیان در خانه هنرمندان

اجرا در فرهنگسرای نیاوران

اجرا در فرهنگسرای ارسباران

اجرا در تالار آوینی

اجرا در تالار فارابی

اجرا در تالار رودکی

دو نوازی ریکوردر و فلوت تراورسو

فلوت تراورسو: آرتاشس گریگوریان
ریکورد: فرهود بیگلربیگی

Joseph Bodin de Boismortier

Op.8, no.1

Joseph Bodin de Boismortier

Op.1, no.4

Georg Philipp Telemann

Sonata for Two Flutes no.6

Joseph Bodin de Boismortier

Op.1, no.5

Jacques-Martin Hotteterre

Suite no.1

فرهود بیگربیگی:

فرهود بیگربیگی نوازندگی را نزد رضا عسگرزاده و با شرکت در دوره‌ها و مسترکلاس‌های مختلف از جمله آکادمی موسیقی قدیم Arosa و آکادمی موسیقی باروک Gstaad در سوئیس آموخته است. او همچنین در مسترکلاس نوازندگی ریکورد در دانشگاه هنر فرانکفورت و... شرکت کرده است. او در اجراهای صحنه‌ای بسیاری در ایران و کشورهای دیگر حضور داشته است که از میان آن‌ها می‌توان به حضور در آنسامبل ریکوردر کلیسای آلمانی تهران به سرپرستی ترودی فلامکی و آنسامبل کارگاه موسیقی باروک تهران، اشاره کرد. همچنین آشنایی با نوازندگی سازهای گیتار و ترومپت را در سابقه‌ی کاری خود دارد.

موسیقی با
طبیعت بی جان

موسیقی با طبیعت بی جان:

۱- برای طبیعت بی جان سهراب شهید ثالث قطعاً موسیقی متن ننوشتیم .

«طبیعت بیجان» وقتی نوجوان بودم ساخته و اکران شد که برای من ده ساله کند بود ولی حس میکردم خیلی مهم است .

۳- «موسیقی با طبیعت بی جان» را که اثر فیلم بروی من در میانسالی است، در مجاورت فیلم اجرا می کنیم .

۴- نماهای تاس کباب خوردن روی سفره‌ی پهن شده در کف خانه را تند کردم که زهرا خانم از اینکه فقیر است خجالت نکشد.

زهرا خانم‌ها چه در بازی و چه در زندگی واقعی فقیر بودند و فقیرند هنوز. تاس کباب که هیچی، سیب زمینی خالی هم نمی توانند بخورند امروز.

این اجرا را به پرویز صیاد تقدیم میکنم.

فردین خلعتبری

نوازندگان:

بهنام ابوالقاسم

پیمان حاتمی

فردین خلعتبری

یاسمن کوزه‌گر

اجرای بینارشته‌ای «همزمانی»

طراح و هدایت کننده: پتر پیرحسینلو

همزمانی

همزمانی (Synchronicity)، بر اساس نظریه کارل گوستاو یونگ، به رویدادهایی اشاره دارد که ظاهراً تصادفی اند اما ارتباطی معنادار دارند. یونگ این پدیده را نشانه‌ای از هماهنگی درونی و بیرونی زندگی فرد می‌داند که می‌تواند پیام‌هایی از ناخودآگاه جمعی ارائه دهد.

ایده‌ی محوری اجرا

این اجرا، با الهام از مفهوم همزمانی، ارتباط نامرئی و معناداری میان موسیقی، حرکت، تصویر، نور و کلمه ایجاد می‌کند. در این فرآیند، صدا و بدن در کنار نوشتار و تصویر، به طور زنده و غیرقابل پیش‌بینی واکنش نشان داده و شبکه‌ای از رخدادهای همزمان را می‌سازند.

ویژگی‌های موسیقی اجرا

ترکیبی از بداهه‌نوازی سازهای آکوستیک و الکترونیک زنده هدایت اجرا با متد کبری (Cobra) جان زورن که از طریق علائم و حرکات خاص، موسیقی دانان را بدون پارتیتور مشخص هدایت کرده و لحظاتی ساختارمند اما غیرقابل پیش‌بینی خلق می‌کند.

پیتر پیرحسینلو

گروه اجرا:

طراح و هدایت‌کننده: پیتر پیرحسینلو

گروه موسیقی:

ماهان محمدی: ترومپت

آرین خدایار: ترومبون

سروش برابادی: ساکسفون

پیتر پیرحسینلو: ادوات الکترونیکی و گیتار

مجید یگانه: شعر و کلام بداهه

پیام رفیعی: ویدئو

حرکت و پرفورمنس:

کوروش محمدی

نیما حسن زاده

شکیبا سلطانی

صهباى كهن

فرامرز پايور - ترانه

ساز و آواز با نى

غلامحسين درويش (درويش خان) - مارش ماهور

ساز و آواز دلکش کمانچه

ادامه جواب آواز با سنتور در عراق

فرامرز پايور - چهار مضراب عراق

حسين عليزاده - تصنيف دلشدگان

فرامرز پايور - کوراغلى

--

فرامرز پايور - پيش درآمد اصفهان

ساز و آواز با سنتور

فرامرز پايور - چهار مضراب اصفهان

فرامرز پايور - مقدمه عشاق

جليل شهناز - پيش درآمد عشاق

ساز و آواز با تار

جليل شهناز - چهار مضراب عشاق

فرامرز پايور - تصنيف پرده عشاق

ساز و آواز فرود به شور با نى

فرامرز پايور - تصنيف تمنای وصال

صهباى كهن

گروه صهباى كهن با تركيبى از سازهاى ايرانى با هدف ارائه موسيقى كلاسيك ايرانى در سال ۱۳۷۸ توسط سجاد پورقناد تأسيس گرديد. از آن زمان تاكنون اجراى كنسرت‌هاى متعدد در نقاط مختلف كشور و ضبط آلبوم از فعاليت‌هاى اين گروه موسيقى بوده است.

اين گروه غير از اجراى كنسرت ، دو آلبوم را به نام «پيمان عشق» با صداى رامين بحيرايى و «بسته دام» با صداى عاصمه فنډرسكى را به انتشار رسانده است.

سجاد پورقناد: تار (مدير هنرى)

على نجفى ملكى: نى

سعيد رحيمى: سنتور

مجيد حسيني پناه: تمبک

امير نيك بخت: بمتار

کمانچه: مرتضى نيك آبادى

خواننده: ياشار جوانشير

موسیقی مقامی

تنبور: کامبیز محیط مافی

بربط: خلیل حاتمی کیا

دف: سیاوش سازآبادی

--

ارکستر سازهای ایرانی

رهبر: آروین صداقت کیش

بابک آل حیدر

ترنج

بابک آل حیدر

دیبا

پرویز مشکاتیان

بیداد

پرویز مشکاتیان

چکاد

موسیقی مقامی

تنبور ساز باستانی مردمان ایران زمین با قدمت تاریخی شش هزار ساله است که هم اکنون در میان گستره‌ی چندفرهنگی موسیقی نواحی ایران به عنوان ساز آیینی مردمان یارسان یارسان (اهل حق) دارای سهمی ویژه و جایگاهی ممتاز است. موسیقی تنبور به محمل گویش‌های متنوع زنان کردی بخش عمده‌ی هستی‌شناسی و معرفت‌شناسی آیین را پاس داشته است.

امروزه روایت‌های متعددی از این موسیقی مقامی آیینی به همت والای راویانش و با تلاش به موقع چندین پژوهشگر گردآوری و ضبط شده که امکان ماندگاری این اسناد شفاهی-فرهنگی موسیقایی هم فراهم گردیده است. می‌توان حیات فرهنگ موسیقایی اهل حق، همانند هر فرهنگ شفاهی دیگر، علاوه بر اینکه وابسته به وضعیت تاریخی-اجتماعی دوره‌های متفاوت است، بسیار متأثر از توانایی‌ها و ویژگی‌های فردی راویانش می‌باشد. بینش و روش فردی راویان، ذوق و قریحه‌ی آنان، حافظه و همچنین وضعیت فرهنگی-اجتماعی زندگیشان از عوامل اصلی حیات کمی و کیفی این فرهنگ موسیقایی هستند. توجه و تمرکز بر سنت پیشینیان هسته‌ی مرکزی این جریان فرهنگی است و لیکن شیوه‌ی روایت هر یک از راویان می‌تواند بر حفظ و تداوم سرنوشت موسیقی مقامی اهل حق و پویایی و شکوفایی آن تاثیرگذار باشد.

کامبیز محیط مافی

کامبیز محیط مافی

کامبیز محیط مافی متولد شانزدهم اردیبهشت ۱۳۴۷ از نوازندگان بنام تنبور ایران است. وی فراگیری تنبور را سال ۱۳۶۰ آغاز کرد و زیر نظر اساتیدی چون نوربخش طاهریان، درویش امیرحیاتی و سید خلیل عالی‌نژاد به دانسته‌های خود افزود. او همچنین با ردیف آوازی و سازی موسیقی ایرانی آشنایی کامل دارد و ردیف نزد بیژن کامکار آموخته است. مافی حضوری پررنگ در کنسرت‌ها و فستیوال‌هایی متعدد در ایران و کشورهای دیگر داشته است. از آثار صوتی او می‌توان به انتشار آلبوم "بیقرار یار" و "گذر زمان" و همکاری در آلبوم "ثنای علی" و "آیین مستان" در کنار سید خلیل عالی‌نژاد اشاره کرد.

از دیگر کارهای وی می‌توان به تحقیق و تفحص درباره تنبور (به ویژه تنبور لکستان)، و بازگرداندن ضبط آثار زنده‌یاد امام‌گلی امامی از پاریس به ایران با کمک زنده‌یاد حمید ایزدپناه اشاره کرد.

خلیل حاتمی کیا

خلیل حاتمی کیا متولد ۱۳۷۰ است. او فراگیری ساز تنبور را در سال ۱۳۸۵ نزد جلال‌الدین جهانی و ساز عود را در سال ۱۳۹۰ و نزد مجید ناظم‌پور آغاز کرد. او اجرا در کنسرت‌های متعدد در داخل و خارج از کشور با گروه اشراق و همکاری در ضبط آلبوم "گذر زمان" را در کارنامه‌ی خود دارد.

ارکستر سازهای ایرانی

ارکستر سازهای ایرانی در نیمه دوم سال ۱۴۰۳، ابتدا با ترکیب داوطلبان «ارکستر سازهای ایرانی جوانان ایران» برای اجرای یک برنامه پژوهشی شکل گرفت. پس از مطرح شدن فستیوال غیرمتمرکز الف و برخی اجراهای دیگر، تصمیم بر گسترش فعالیت ارکستر گرفته شد و نوازندگان جدیدی به این مجموعه پیوستند.

اپرای آذربایجان

گروه صدا
رهبر: سحر انزلی

جهانگیر جهانگیروف
قطعه ی کُرال « غزل »

اُوزئیرحاجی بیگف
آریای نغمه ی عسگر از اپرای آرشین مال آلان

اُوزئیرحاجی بیگف
سه قطعه ی کورال دختران از اپرای آرشین مال آلان

اُوزئیرحاجی بیگف
دوئت عسگر و گلچهره اپرای آرشین مال آلان

اُوزئیرحاجی بیگف
آریای « خواننده » از اپرای کوروغلی

اُوزئیرحاجی بیگف
آریای « نگار » از اپرای کوراوغلی با سولو و گروه کر

اُوزئیرحاجی بیگف
قطعه ی کورال « گوزل خانیم » از اپرای کوراوغلو

فیکرت امیرف
آریای « دیلبر » از اپرای سویل

اُوزئیرحاجی بیگف
قطعه ی کورال « لیلی » از اپرای لیلی و مجنون

موسلیم مقامایف
آریای « مردان » از اپرای مردان

توفیق قولیف
دوئت تزگل

گروه صدا :

گروه صدا (به معنای پژواک صدا) فعالیت خود را از تیرماه ۱۴۰۳ به رهبری سحر انزلی، متولد شهر تبریز و رهبر ارکستر، کر و مدرس آواز کلاسیک و صداسازی، آغاز کرد. وی به همراه هاسمیک کاراپتیان موسس اپرا استودیو تهران بوده و تا به حال دو اپرای «خفاش شب» و «ویولتا» از این همکاری مشترک به روی صحنه رفته است. گروه صدا متشکل از آنسامبل زهی، گروه کر و سولیست‌های آواز کلاسیک است و در حوزه موسیقی کلاسیک و اپراتیک فعالیت می‌کند.

نخستین اجرای رسمی این گروه با عنوان «شب‌های آذربایجان» در تالار موزه موسیقی و تالار اندیشه برگزار شد. در ادامه در آبان ۱۴۰۳، پروژه «شب‌های یوهان سباستین باخ» با همراهی آنسامبل زهی، فلوت، ابوا و گروه کر در تالار موزه موسیقی و تالار رودکی روی صحنه رفت که با استقبال چشمگیر مخاطبان موسیقی کلاسیک مواجه شد. گروه صدا با هدف ترویج موسیقی کلاسیک و اپراتیک، اجراهای باکیفیت و حرفه‌ای را به صحنه می‌آورد و در تلاش است تا تجربه‌ای منحصر به فرد را برای مخاطبان این سبک از موسیقی رقم بزند.

رهبر: سحر انزلی

سولیست‌ها: رضا رنج آزمای، فرناز همراز، احسان تاجیک، آیدین غلامرضایی، ساقی حق پرست، گندم هنرور

پیانو: متین لادنی

دوئت آریجیونه

ویولن سل: بهنود صداقت کیش
گیتار: مجید احمدی

Friedrich Burgmüller
3 Nocturnes

Frantz Schubert
Serenade D.889

تک نوازی فلوت

فرید شاهسار

Claude Debussy
Syrinx

Isang Yun
Salomo for Flute or Alto Flute

Tristan
unanswered questions for Flute

Ali Amani
Eins for Flute and Electronic sounds

سه دوئت کلارینت

کلارینت: رهام ایران خواه
گیتار: حامد حدیدی
ویولن: نرگس ناجی

Henry
Serenade for Guitar and Clarinet

Paul Hindemith
2 Pieces for Violin and Clarinet

Alireza Mashayekhi
2 Expressions from 9 Expressions for Clarinet and Bass Clarinet

دوئت آرپجیونه:

فرانتس شوبرت در مارس ۱۸۲۴ برای ادای احترام به سازی فراموش شده (آرپجیونه) قطعه ای ساخت که به "سونات آرپجیونه" معروف شد و امروزه با ویلنسل اجرا می شود. این ساز ابتدا در وین به نام «گیتار آرشه ای» یا «گیتار ویلنسل» نامیده می شد. مثل گیتار، شش سیم داشت با کوک گیتار و فرت (پرده بندی) اما برخلاف گیتار که با انگشتان دست نواخته می شود، با آرشه نواخته می شد. کاراکتر این ساز به زیبایی، تکامل و جذابیت ابوا بود و به عمق و غنای هورن. دو قرن بعد، هم آوایی ویلنسل و گیتار به نظر ما جذاب و شنیدنی آمد؛ بویژه که چنین ترکیبی به دلیل فاصله صوتی زیاد بین محدوده تحت پوشش دو ساز کمی عجیب و دور از ذهن بود، اما با کمی تحقیق دریافتیم که اتفاقاً قطعاتی کم نظیر در تاریخ موسیقی کلاسیک برای آنها نوشته شده است. پس دو دوست قدیمی، از سال ۲۰۲۴ به مناسبت دویستمین سالگرد خلق سونات آرپجیونه، گروهی را پایه گذاری کردیم بنام: "دوئت آرپجیونه".

بهنود صداقت کیش
مجید احمدی
۱۱ بهمن ماه

فرید شاهسار

فرید شاهسار (متولد ۱۳۷۹) فارغ التحصیل کارشناسی نوازندگی فلوت از دانشگاه تهران و دانشجوی کارشناسی ارشد نوازندگی فلوت در دانشگاه تهران است. او زیر نظر اساتیدی چون حسین افشاریان، مونا طاهرین و دکتر آذین موحد به آموختن ساز فلوت پرداخته و همچنین با شرکت در مسترکلاس های اساتیدی چون کوشیار شاهرودی، نولون بارگین، بهزاد هوشمندی، سعید تقدسی، فیروزه نوایی و مهرداد غلامی دانسته های خود افزود. از برخی فعالیت ها و افتخارات او می توان به عضویت در انجمن فلوت ایران و کوارتت دمان، نوازندگی در ارکستر کر فلوت تهران به رهبری سعید تقدسی، اجرای رسییتال ها و کنسرت های متعدد در تهران، مشهد، اصفهان و رشت، حضور در فستیوال های مختلف موسیقی معاصر، کسب مقام اول در چهاردهمین و پانزدهمین جشنواره موسیقی جوان و برگزاری کارگاه های آموزشی در زمینه شنیدن و شناخت رپرتوار در وینارها و سمینارهای انجمن فلوت ایران اشاره نمود.

ارکستر ایسو

رهبر: مازیار یونسی

(AISO String Sextet)

Arnold Schoenberg
Verklärte Nacht, Op.4

--

(AISO String Orchestra)

Kousha Sarrafigohar
Shadyax

Johann Strauss II
Emperor waltz, Op.437

Johann Strauss II
Pizzicato Polka

Johann Strauss II
Tritsch-Tratsch Polka, Op.214

Johann Strauss Sr.
Radetzky March, Op.228

ارکستر آیسو:

ارکستر سمفونیک ایران-اتریش AISO فعالیت خود را از سال ۱۳۸۲ در انجمن فرهنگی اتریش در تهران آغاز کرد و اکنون تحت مدیریت هنری مازیار یونسی، موسیقیدان و رهبر ارکستر، فعالیت می‌کند. این ارکستر طی چهار سال متوالی در جشنواره‌های گوناگون حضور داشته و اجراهای موفقی را در سالن‌هایی همچون تالار وحدت، تالار رودکی، تالار حافظ، فرهنگسرای ارسباران، تالار شهید آوینی (دانشگاه تهران) و دیگر اماکن هنری روی صحنه برده است. رپرتوار اجرایی ارکستر سمفونیک AISO شامل طیف متنوعی از آثار موسیقی کلاسیک اروپایی و آثار معاصر ایرانی است. این مجموعه با تمرکز بر کیفیت اجرا، نه تنها موسیقی هنری را به مخاطبان عرضه می‌کند، بلکه می‌کوشد با ایجاد ارتباطی نزدیک‌تر، درک عمیق‌تری از این نوع موسیقی را برای آنها فراهم سازد. از دیگر نقاط قوت ارکستر AISO امکان استفاده از مسترکلاس‌های آنلاین با حضور اساتید تراز اول اتریشی است به گونه‌ای که در طول این سالها نوازندگان جوان بسیاری در این ارکستر تربیت و به جامعه موسیقی ایران، از جمله ارکستر سمفونیک تهران معرفی شده‌اند.

نوازندگان سکستت: بابک کوهستانی، آناهیتا اتحاد، صدف حقی، علی یزدی، گلچیا عاکفی، هستی شاپوری

آنسامبل مطبخ صوت

با هدایت مهدی بهبودی

دوئت پیانو ویولن

ویولن: فرمهر بیگلو
پیانو: شاهین معدنی پور

علیرضا فرهنگ
آذر

روزبه رفیعی
Chaconne

نیما عطرکار روشن
بی زمان

شروین عباسی
فاختی صغیر

--

دوئت پیانو ویولن

ویولن: آرش اسدنژاد
پیانو: کارن سلاجقه

Pierre Boulez
12 Notations for Piano

Pierre Boulez
Antheme 1 for Violin

Oliver Messiaen
Theme & Variations for Violin and Piano

فرمهر بیگلو:

متولد سال ۱۳۷۲ در تهران، ایران.. او مقدمات موسیقی را از کودکی شروع به آموختن کرد و در سال ۱۳۸۱ در سن نه سالگی فراگیری اصول نوازندگی ویولن را نزد استاد مرجان قنبری مهر آغاز کرد و در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به تحصیل موسیقی ادامه داد.. در این سال ها از محضر اساتیدی چون : کریستیان شولتز، طاها عابدیان، عادل پورصمدی، ایمان فخر، پندار پارسی، بورگهارد تولکه، گئورگ هامان، ادوا زادوری و ... بهره جست. در سال ۱۳۸۷ در ارکستر انجمن فرهنگی ایران-اتریش پذیرفته شد که بعداً در آن ارکستر به عنوان کنسرت مایستر سال ها به ادامه همکاری پرداخت .

وی به عنوان نوازنده ویولن در ارکسترها و آنسامبل هایی همچون ارکستر سمفونیک تهران، ارکستر ملی ایران، ارکستر فیلارمونیک تهران، ارکستر نیلپر، ارکستر کامه راتا، ارکستر مجلسی تهران، کوارتت و آنسامبل قنبری مهر، آنسامبل رود، آنسامبل کانتوس، آنسامبل معاصر دانشگاه تهران و ... فعالیت کرده است .
او در سال ۱۳۹۶ موفق به دریافت رتبه دوم ساز ویولن جشنواره موسیقی جوان شد .
از دیگر فعالیت های وی میتوان به ضبط و اجرای آثار آهنگسازانی همچون فرهاد فخرالدینی، علیرضا مشایخی، حسین علیزاده، احمد پژمان، محمدرضا درویشی، نادر مشایخی، مهران روحانی، امین هنرمند، هوشیار خیام، پیمان یزدانیان، کریستف رضایی، یوهانا دودرر و ...، شرکت در هلند فستیوال ۲۰۱۹، همکاری با ارکستر فیلارمونیک سن پترزبورگ ۱۴۰۳، فستیوال Show of Hands سال ۱۳۹۸ تهران و فستیوال های موسیقی معاصر ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۸ تهران نیز اشاره کرد.

شاهین معدنی پور:

متولد آبان ۱۳۸۰ است. نوازندگی پیانو را زیر نظر استاد رافائل میناسکانیان، سینا سپهریند و پیام پهلوانیان فرا گرفت. از افتخارات وی می توان به موارد زیر اشاره کرد:
رتبه ۶ کنکور سراسری، فارغ التحصیل رشته کارشناسی نوازندگی ساز تخصصی (گرایش ساز پیانو) از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، دانشجوی کارشناسی ارشد مستقیم دانشگاه تهران، رسیتال پیانو در سالن رودکی ۱۴۰۱، رسیتال پیانو در موزه موسیقی ۱۴۰۳، رسیتال پیانو در موزه موسیقی ۱۴۰۲، رسیتال پیانو در شیراز، آموزشگاه فروغ ۱۴۰۲، کسب رتبه نخست جشنواره موسیقی جوان در گروه سنی الف سال ۱۳۹۸، کسب رتبه دوم جشنواره موسیقی جوان در گروه سنی ب سال ۱۳۹۹، کسب رتبه دوم جشنواره موسیقی جوان در گروه سنی ب سال ۱۴۰۰، فعالیت به عنوان آکومپانیست از سال ۱۳۹۹.

آرش اسدنژاد:

آرش اسدنژاد نوازنده ویلن، متولد سال ۱۳۶۹ و فارغ التحصیل هنرستان موسیقی تهران و مقطع کارشناسی ارشد از دانشگاه تهران می‌باشد. وی نوازندگی ویلن را از ۱۱ سالگی نزد استاد قنبری مهر شروع کرد و نزد اساتیدی چون ستاره بهشتی، بردیا کیارس، پدram فریوسفی و پانیذ فریوسفی و دامیانو جورانا به فراگیری این ساز ادامه داد. در راستای فعالیت‌های هنری وی می‌توان به عضویت در ارکستر سمفونیک تهران، ارکستر ملی، ارکستر مجلسی پارسیان، ارکستر فیلامونیک تهران و ارکستر مجلسی تهران و همکاری با ارکستر جوانان جهان اشاره کرد.

در راستای تکنوازی وی رسیتال‌ها متعددی در تهران در تالار رودکی، انجمن آلمانی‌ها، موزه‌ی هنرهای معاصر و موزه‌ی موسیقی و همچنین شهرهای مختلف به روی صحنه برده است. وی همچنین برای اولین بار در ایران در اولین دوره از فستیوال معاصر کنسرتو ویلن شماره ۲ فیلیپ گلس "چهار فصل آمریکایی" را به همراه آنسامبل کانتوس به روی صحنه برده است. وی در سال ۱۳۹۵ از طرف بنیاد رودکی موفق به دریافت بورس تحصیلی شد و جهت گذراندن مسترکلاس‌های ویلن، دوره‌های موسیقی شناسی و آنسامبل به کنسرواتوار سانتاچیچی لیا و دانشگاه ساینز در شهر رم ایتالیا اعزام شد.

وی هم اکنون بنیان‌گذار استودیو زهی جریان، سرپرست و ویلن اول کوارتت زهی رسپینا، بنیان‌گذار و کاپل‌مایستر ارکستر زهی کامرفیلارمونی تهران و همچنین مدرس هنرستان موسیقی دختران تهران می‌باشد.

کارن سلاجقه:

آهنگساز و نوازنده‌ی پیانو است. او پس از گذراندن تحصیلات معماری در دانشکده‌ی هنرهای زیبای دانشگاه تهران، در دانشگاه هنر تهران در رشته‌ی نوازندگی پیانو (زیر نظر رافائل میناسکانیان) و در کنسرواتوار س.آر.آر پاریس در رشته‌ی آهنگسازی (زیر نظر ادیت کن دوشیزی و استفان دو ژراندو) تحصیل کرده است. وی برنده‌ی جایزه‌ی اول تک‌نوازی و جایزه‌ی دوم آنسامبل از سومین دوسالانه‌ی نوازندگی پیانو در ۱۳۸۷ تهران بوده و سابقه‌ی اجراهای متعددی به صورت تکنوازی و آنسامبل، به‌ویژه با آنسامبل زروان، از رپرتوار موسیقی کلاسیک تا آثاری از آهنگسازان معاصر را دارد. او در فستیوال‌هایی چون جشنواره‌ی فجر، فستیوال موسیقی از کلاسیک تا معاصر و فستیوال موسیقی معاصر تهران آثار گوناگونی را اجرا کرده است. همچنین کارهایی از او توسط آنسامبل‌ها و نوازندگانی در فرانسه، آلمان و ایران اجرا شده‌اند. سلاجقه همچنین از سال ۱۳۸۹ تجربه‌ی تدریس پیانو و مبانی آهنگسازی در آموزشگاه‌های تهران را دارد.

سه نوازی دودوک، دودوک، کوبه‌ای

Der Voghormia

Nubar Nubar

Serobi Tsar

Hovern Engan

Bulbul

Alagyaz

Reng

Hov Arek

Kani vur janim

Reng

Salat

Sari Sirun Yar

Pange Melos

Zeytuni Zar

گروه:

دودوک: رضا عسکرزاده، محمدحسین محرمی

کوبه ای: میلاد قریشی

رستال ویولا

بابک کوهستانی

J.S.Bach

Suite for Solo Cello no.4 (Transposed for Viola)

Henri Vieuxtemps

Capriccio for Solo Viola, Op55

Benjamin Britten

Elegy for Solo Viola

Max Reger

Suite for Solo Viola no.1, Op.131d

بابک کوهستانی:

بابک کوهستانی (متولد ۱۳۶۶، تهران) فراگیری نوازندگی ویولن را با موسیقی ایرانی و نزد محمدرضا اتابکی در سال ۱۳۷۳ شروع کرد. از سال ۱۳۷۹ تحت تعالیم والودیا تارخانیان، ماموکا دولیدزه و محسن فرزانه به موسیقی کلاسیک آورد. تهران در سال ۱۳۸۴ با ورود به دانشکده موسیقی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه، آموزش نوازندگی سازهای ویولن و ویولا را تحت نظر دکتر ستاره بهشتی، ایمان فخر و پانیذ فریوسفی ادامه داد. او همچنین درمسترکلاس‌های اساتیدی چون سیلویا الیزابت فیرتل (از کشور اتریش)، وئوتر ووسن (از کشور هلند)، یوهانس لیرتئوور (از کشور هلند)، آرام تالالیان (از کشور ارمنستان) و ایزابل ویانوئوا (از کشور اسپانیا) شرکت کرده است.

وی سابقه‌ی تدریس در دانشکده موسیقی دانشگاه آزاد اسلامی و پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، هنرستان موسیقی پسران و سابقه‌ی نوازندگی در ارکسترهای کامه‌راتا، دانشگاه تهران، مجموعه فرهنگی سعدآباد، باروک تهران، نیلپر، پارسیان، ارکستر سمفونیک آوام و آیسو را نیز در کارنامه‌ی خود دارد. بابک کوهستانی پایه‌گذار کوارتت ارون و تریوی زروان بوده است.

موسیقی الکترونیک بدون کامپیوتر

عارف میرباقی

عارف میرباقی:

عارف میرباقی موسیقی‌دان و طراح صداست که جوایز و کمک‌هزینه‌های متعددی دریافت کرده است. او که در کانادا متولد و بزرگ شده، مهارت‌های خود را به‌عنوان یکی از اعضای بنیان‌گذار گروه برجسته Protest The Hero ابتدا در جوامع موسیقی پانک DIY و هوی متال پرورش داد.

عارف تجربه‌ی گسترده‌ای در اجراهای زنده دارد و با گروه‌های موسیقی و تئاتر در سراسر آمریکای شمالی، آمریکای جنوبی، اروپا، آسیا و استرالیا تور برگزار کرده است. کنجکاوی هنری او باعث شده در سبک‌های گوناگونی از جمله متال، جز، رگی، فولک، کانتری و موسیقی تجربی/الکترونیک فعالیت کند. وی از سال ۲۰۱۸ در تهران مستقر شده که این امر به او امکان داده است تا در آثارش به‌طور معناداری به پرسش‌هایی درباره دیاسپورا، هویت، خانه و میراث پیشینیان خود بپردازد.

تریو دروازه ۱۱

کیبورد و الکترونیک: فرشاد فزونی

گیتار باس: فرشاد رضایی

ساکسوفون آلتو: هادی ثابت

تریو دروازه ۱۱:

تریو دروازه ۱۱ از پاییز سال ۱۴۰۲ و به واسطه‌ی پروژه‌ی دم که مشتمل بر پنج نفر بودند، گرد هم آمدند. همکاری فرشاد فزونی و فرشاد رضایی از سالیان قبل بواسطه‌ی اجرا در گروه‌های مختلفی شکل گرفته بود و همچنین همکاری هادی ثابت با فرشاد فزونی هم به چندین موسیقی فیلم و تئاتر در سال‌های گذشته بازمی‌گردد.

پس از پروژه‌ی دم، مجموعه‌ای بعنوان دروازه ۱۱ به آهنگسازی فرشاد فزونی که ابتدا در قالب سولو تنظیم شده بود، با پیوستن هادی ثابت به شکل دوئت و سپس با اضافه شدن فرشاد رضایی نوازنده‌ی خوش قریحه‌ی گیتار بیس در قالب تریو دلیلی شد برای هم‌نوازی مجدد این اعضا کنار هم و شکل‌گیری این تریو. نتیجه‌ی این همکاری به اجراهای متعددی در تهران و شیراز منجر شد.

گروه قمر

بي من مرو
شعر: مولانا | آهنگ: محمد صانعی

ناگاه
شعر: مولانا | آهنگ: محمد صانعی

پر بسته
شعر: نواب صفا | آهنگ: یاحقی | تنظیم: علیرضا گرانفر

گهواره
شعر: سایه | آهنگ: نوید دهقان

ابر
شعر: سایه، کسرايي | آهنگ: نوید دهقان

دیوانه مست
شعر: خواجو | آهنگ: نوید دهقان

مست جنون
شعر: مولانا | آهنگ: نوید دهقان

هله عاشقان
شعر: مولانا | آهنگ: محمد صانعی

گروه قمر:

گروه قمر یک گروه موسیقی ایرانی با سازهای ملی ایران است که در سال ۱۳۸۵ تأسیس شده است. سرپرست و مؤسس گروه نوید دهقان است. خوانندگان این گروه شامل شهرام ناظری، حمیدرضا نوربخش، سالار عقیلی، سینا سرلک، حسین نورشرق، امیر تفتی، علی رستمیان، مصطفی جلالی پور و دیگر هنرمندان مطرح هستند. این گروه سابقه بیش از ۴۰۰ کنسرت در سالن‌های معتبر تهران مانند تالار بزرگ کشور، سالن همایش‌های برج میلاد، تالار وحدت، سالن میلاد نمایشگاه تهران و ده‌ها شهر ایران همراه با خوانندگان طراز اول کشور و اجرای کنسرت‌های متعدد در فستیوال‌های معتبر بین‌المللی در کشورهای فرانسه، ایتالیا، روسیه، کلمبیا، سنگاپور و... را در کارنامه‌ی خود دارد. و همچنین برنده‌ی جوایز متعددی برای آلبوم "هوای آفتاب"، تصنیف "وطن" و آلبوم "از جان و از دل" شده است.

نوید دهقان : کمانچه - آواز و سرپرست گروه

محمد صانعی : تار - عود

علیرضا گرانفر : سنتور

مرتضی صنایعی : نی

شاهین صفایی : تار - بم تار

فرهاد صفری : تنبک و زروان

سالن ها

کاخ هنر:

تهران. خیابان انقلاب. خیابان حافظ. خیابان نوفل لوشاتو. خیابان رازی. شماره ۵۰

جَز کافه:

تهران. خیابان فلسطین. خیابان بزرگمهر. نیش حکمت.

فرهنگان فرشته:

تهران. خیابان فیاضی (فرشته). بعد از چناران. شماره ۵۰

بنیاد ایرج زند:

تهران. خیابان خردمند جنوبی. بن بست وحدتی منش.

همکاران



Iraj Zand
Foundation
بنیاد ایچ زند



اتفاق

LUNA
CAFE & RESTAURANT



بنياد الف
www.aleph-fdn.com